



ЭКСПРЕСС-ОПРОСНИК "МОЙ УНИКАЛЬНЫЙ НЕЙРОДИЗАЙН ФАСИЛИТАТОРА"

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЗАПОЛНЕНИЮ

Оцените каждое утверждение по шкале от 1 до 5, где:

- 1 — совершенно не про меня
- 2 — скорее не про меня
- 3 — иногда про меня
- 4 — в основном про меня
- 5 — полностью про меня

После оценки всех утверждений в каждом блоке подсчитайте среднее арифметическое для выявления ваших доминант.

БЛОК 1. УНИКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ФАСИЛИТАЦИИ (8 типов талантов)

1.1. ВЕРБАЛЬНО-ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТАЛАНТ

№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я легко подбираю точные слова для формулировки сложных идей и концепций	
2	Мне нравится структурировать обсуждение через вопросы и резюмирование	
3	Я могу быстро зафиксировать ключевые мысли участников в письменной форме	
4	Я умею создавать метафоры и истории для объяснения сложных процессов	
5	Мне легко дается модерация словесных дискуссий и дебатов	
6	Я предпочитаю работать с текстовыми форматами: списки, таблицы, документы	
7	Я быстро улавливаю оттенки смысла в высказываниях участников	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ: $_ / 7 = ___$

1.2. ЦИФРОВОЙ-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ТАЛАНТ

№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я предпочитаю работать с данными, метриками и показателями эффективности	
2	Мне легко структурировать процессы в логические последовательности и алгоритмы	



№	Утверждение	Оценка (1-5)
3	Я использую цифры, графики и диаграммы для визуализации результатов	
4	Я хорошо планирую тайминг сессий и рассчитываю время для каждого этапа	
5	Мне нравится анализировать причинно-следственные связи в групповых процессах	
6	Я легко выстраиваю приоритеты через матрицы и системы оценки	
7	Я предпочитаю измеримые результаты и конкретные KPI сессий	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ: $_ / 7 = ___$

1.3. СЛУХОВОЙ (АУДИАЛЬНЫЙ) ТАЛАНТ

№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я хорошо улавливаю интонации и эмоциональную окраску голоса участников	
2	Мне важна тишина и акустический комфорт пространства для работы	
3	Я замечаю паузы, темп речи и ритм групповой динамики	
4	Я эффективно использую музыку, звуки и аудио-элементы в сессиях	
5	Мне легко работать в форматах устных презентаций и выступлений	
6	Я могу одновременно слышать несколько диалогов и отслеживать их	
7	Я чувствителен к звуковому фону и шуму в помещении	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ: $_ / 7 = ___$

1.4. ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ (ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ) ТАЛАНТ

№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я легко представляю процессы в виде схем, карт и визуальных моделей	
2	Мне важна организация физического пространства для групповой работы	
3	Я использую цвета, символы и графические элементы для структурирования информации	
4	Я хорошо ориентируюсь в пространстве и создаю функциональные зоны для работы	
5	Я предпочитаю визуальные форматы: рисунки, диаграммы, mind maps	
6	Мне легко видеть общую картину и взаимосвязи между элементами	
7	Я чувствую, как расположение людей в пространстве влияет на динамику группы	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ: $_ / 7 = ___$

1.5. ФИЗИЧЕСКИЙ (ТЕЛЕСНО-КИНЕСТЕТИЧЕСКИЙ) ТАЛАНТ



№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я активно использую движение и перемещение участников в пространстве	
2	Мне важен телесный комфорт участников: удобство, температура, освещение	
3	Я замечая язык тела, позы и жесты участников группы	
4	Я включаю практические упражнения, активности и физические форматы работы	
5	Я сам предпочитаю двигаться во время фасилитации, а не сидеть	
6	Я чувствую энергетику и физическое состояние группы, умело управляю энергией участников	
7	Я использую тактильные материалы: стикеры, карточки, объекты для работы в пространстве	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ: $_ / 7 = ____$

1.6. ЛИЧНОСТНО-ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ (ВНУТРИЛИЧНОСТНЫЙ) ТАЛАНТ

№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я хорошо осознаю свои эмоции и состояния во время фасилитации	
2	Я создаю пространство для индивидуальной рефлексии участников	
3	Мне важно понимать личные мотивы и ценности каждого участника	
4	Я использую техники самопознания и личностного развития	
5	Я даю участникам время для внутренней работы и осмысления	
6	Я настроен на глубину личного опыта, а не только на групповой результат	
7	Я чувствую, когда участнику нужно индивидуальное пространство	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ: $_ / 7 = ____$

1.7. МЕЖЛИЧНОСТНЫЙ (СОЦИАЛЬНЫЙ) ТАЛАНТ

№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я легко считываю групповую динамику и отношения между участниками	
2	Мне важно создавать атмосферу доверия и психологической безопасности	
3	Я эффективно работаю с конфликтами и напряжением в группе	
4	Я вижу, как распределяются роли и влияние в команде	
5	Я создаю форматы для коллаборации и совместного творчества	
6	Мне легко выстраивать контакт с разными типами людей	
7	Я чувствую эмоциональное состояние группы как целого	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ: $_ / 7 = ____$

1.8. ТАЛАНТ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ (НАТУРАЛИСТИЧЕСКИЙ)



№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я обращаю внимание на природные элементы: свет, воздух, растения	
2	Мне важно использовать природные метафоры и примеры из жизни	
3	Я предпочитаю проводить сессии на свежем воздухе или в эко-пространствах	
4	Я замечаю влияние окружающей среды на состояние участников	
5	Я включаю элементы природы в дизайн сессий (прогулки, природные объекты)	
6	Я чувствую циклы и ритмы, использую их в планировании	
7	Я создаю экологичную, гармоничную среду для групповой работы	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ: $_ / 7 = ___$

БЛОК 2. ЛАТЕРАЛЬНЫЙ ПРОФИЛЬ (Функциональная асимметрия мозга)

2.1. ДОМИНИРУЮЩЕЕ ПОЛУШАРИЕ МОЗГА

№	Утверждение	Оценка (1-5)
ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ		
1	Я предпочитаю четкую структуру, последовательность и логику в работе	
2	Мне важны детали, точность формулировок и конкретика	
3	Я аналитически подхожу к планированию сессий и решению задач	
4	Я опираюсь на проверенные методы, инструкции и алгоритмы	
5	Мне легче работать с вербальной информацией и текстами	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ЛЕВОГО: $_ / 5 = ___$

№	Утверждение	Оценка (1-5)
ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ		
6	Я мыслю образами, метафорами и вижу целостную картину	
7	Я легко импровизирую и адаптируюсь к изменениям в процессе	
8	Я полагаюсь на интуицию и чувство ситуации	
9	Мне легко генерировать новые идеи и креативные решения	



№

Утверждение

Оценка (1-5)

10

Я хорошо работаю с визуальными образами, цветами, пространством

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРАВОГО: $_ / 5 = ___$

2.2. ВЕДУЩИЙ ГЛАЗ

Тест: Вытяните руки вперед, сложите их треугольником (указательные и большие пальцы). Посмотрите через этот треугольник на отдаленный объект обоими глазами. Затем поочередно закрывайте глаза. Тот глаз, при закрытии которого объект смещается из треугольника, является ведущим.

Ведущий глаз

Отметка

Правый глаз (левое полушарие)

Левый глаз (правое полушарие)

2.3. ВЕДУЩЕЕ УХО

Тест: Когда вам звонят по телефону, к какому уху вы интуитивно подносите трубку? Когда прислушиваетесь к тихому звуку, каким ухом вы поворачиваетесь?

№

Утверждение

Да/Нет

1 Я чаще подношу телефон к правому уху

2 Я поворачиваюсь правым ухом, когда прислушиваюсь

3 Я чаще подношу телефон к левому уху

4 Я поворачиваюсь левым ухом, когда прислушиваюсь

Ведущее ухо

Отметка

Правое ухо (левое полушарие)

Левое ухо (правое полушарие)

БЛОК 3. ТИП ПО DISC

Оцените, насколько каждое утверждение описывает ваш стиль фасилитации:

D — ДОМИНИРОВАНИЕ (РУЛЕВОЙ)

№

Утверждение

Оценка (1-5)

1 Я ориентирован на результат и достижение целей сессии

2 Я принимаю быстрые решения и беру ответственность на себя

3 Я прямо указываю на проблемы и не боюсь конфронтации

4 Я задаю темп работы и подталкиваю группу к действиям

5 Я ценю эффективность и не люблю тратить время впустую



СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ D: _ / 5 = ____

I — ВЛИЯНИЕ (ЭКСПРЕССИВНЫЙ)

№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я легко вдохновляю и мотивирую участников	
2	Я создаю позитивную, энергичную атмосферу в группе	
3	Я использую эмоции, истории и харизму в фасилитации	
4	Мне важен контакт с каждым участником и их вовлеченность	
5	Я спонтанен, креативен и открыт новым идеям	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ I: _ / 5 = ____

S — ПОСТОЯНСТВО (ДРУЖЕЛЮБНЫЙ)

№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я создаю стабильную, предсказуемую среду для группы	
2	Я терпелив, внимателен к чувствам и потребностям участников	
3	Я поддерживаю гармонию и избегаю резких изменений	
4	Я предпочитаю работать в команде, а не доминировать	
5	Мне важна лояльность, доверие и долгосрочные отношения	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ S: _ / 5 = ____

C — СООТВЕТСТВИЕ (АНАЛИТИК)

№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я тщательно, системно готовлюсь к сессиям, анализирую и продумываю детали	
2	Я следую стандартам, правилам и проверенным методикам	
3	Я внимателен к качеству, точности и аккуратности	
4	Я анализирую информацию перед принятием решений	
5	Я систематичен, организован и последователен	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ C: _ / 5 = ____

БЛОК 4. РЕПРЕЗЕНТАТИВНАЯ СИСТЕМА (ВАКД)

В — ВИЗУАЛЬНАЯ СИСТЕМА

№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я мыслю образами и лучше понимаю визуальную информацию	
2	Я активно использую флипчарты, доски, визуализацию в работе	
3	Мне важно, как выглядит пространство и материалы	



№	Утверждение	Оценка (1-5)
4	Я запоминаю лица участников лучше, чем имена	
5	Я чаще всего говорю: "Я вижу, что вы имеете в виду"	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В: $_ / 5 = ___$

А — АУДИАЛЬНАЯ СИСТЕМА

№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я лучше воспринимаю информацию на слух	
2	Мне важны интонации, тембр голоса, звуковая атмосфера	
3	Я хорошо запоминаю имена и вербальные инструкции	
4	Я предпочитаю объяснять устно, а не письменно	
5	Я чаще всего говорю: "Я слышу, что вы говорите"	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ А: $_ / 5 = ___$

К — КИНЕСТЕТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я воспринимаю мир через ощущения, движения и действия	
2	Мне важен телесный комфорт и физическая активность	
3	Я лучше понимаю через практику и собственный опыт	
4	Я чувствую эмоциональную атмосферу группы физически	
5	Я чаще всего говорю: "Я чувствую, ощущаю, что"	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ К: $_ / 5 = ___$

Д — ДИГИТАЛЬНАЯ СИСТЕМА (Аудиально-дигитальная)

№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я мыслю логически, через анализ и структуры	
2	Мне важны смысл, концепции и абстрактные идеи	
3	Я предпочитаю работать с данными, списками, схемами	
4	Я воспринимаю информацию через внутренний диалог	
5	Я чаще всего говорю: "Это имеет смысл, это логично"	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ Д: $_ / 5 = ___$

БЛОК 5. РОЛИ В КОМАНДЕ ПО БЕЛБИНУ

Оцените, насколько каждая роль характерна для вас как фасилитатора:

1. ГЕНЕРАТОР ИДЕЙ



№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я генерирую креативные, нестандартные решения для группы	
2	Я предлагаю новые форматы и инновационные подходы	
3	Я мыслю концептуально и вижу необычные связи	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ: $_ / 3 = ___$

2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬ РЕСУРСОВ

№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я активно ищу новые методы, инструменты и идеи извне	
2	Я легко налаживаю контакты и привлекаю ресурсы	
3	Я энтузиаст, исследую возможности и создаю связи	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ: $_ / 3 = ___$

3. КООРДИНАТОР

№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я управляю процессом, делегирую и координирую участников	
2	Я четко вижу цели и направляю группу к их достижению	
3	Я доверяю участникам и раскрываю их сильные стороны	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ: $_ / 3 = ___$

4. ВДОХНОВИТЕЛЬ

№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я бросаю вызов группе и подталкиваю к преодолению препятствий	
2	Я энергичен, динамичен и не боюсь давления	
3	Я мотивирую группу находить пути решения проблем	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ: $_ / 3 = ___$

5. АНАЛИТИК

№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я объективно оцениваю идеи и решения группы	
2	Я анализирую плюсы и минусы, взвешиваю варианты	
3	Я стратегически мыслю и вижу долгосрочные последствия	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ: $_ / 3 = ___$

6. ДУША КОМАНДЫ



№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я поддерживаю гармонию, сглаживаю конфликты в группе	
2	Я чуток к эмоциям участников и создаю атмосферу поддержки	
3	Я гибок, дипломатичен и помогаю команде сотрудничать	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ: $_ / 3 = ___$

7. РЕАЛИЗАТОР

№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я превращаю идеи в конкретные планы и действия	
2	Я систематичен, организован и дисциплинирован	
3	Я эффективно выполняю задачи и довожу дело до конца	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ: $_ / 3 = ___$

8. ПЕДАНТ

№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я внимателен к деталям и довожу работу до совершенства	
2	Я контролирую качество и проверяю все результаты	
3	Я не упускаю мелочей и отслеживаю сроки	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ: $_ / 3 = ___$

9. СПЕЦИАЛИСТ

№	Утверждение	Оценка (1-5)
1	Я обладаю глубокой экспертизой в фасилитации	
2	Я предоставляю специализированные знания и навыки	
3	Я сфокусирован на профессиональном мастерстве	

СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ: $_ / 3 = ___$

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ДОМИНАНТАМ ПОЛУШАРИЙ

БЛОК 1: ТИПЫ ТАЛАНТОВ

ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ (творческие, интуитивные, целостные):

- **Пространственный талант** — образное мышление, визуализация, целостное восприятие
- **Личностно-эмоциональный** — интуиция, чувствование, эмоциональная осознанность



СВОЕ ДЕЛО

- **Межличностный** — эмпатия, считывание групповой динамики, социальная интуиция
- **Талант окружающей среды** — чувствование естественных ритмов, холистическое восприятие

ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ (аналитические, логические, последовательные):

- **Вербально-лингвистический** — структурированная речь, логика изложения, последовательность
- **Цифровой-математический** — анализ, системность, логические алгоритмы
- **Слуховой** — последовательная обработка звуковой информации, вербальная логика

СМЕШАННЫЙ ТИП (интеграция обоих полушарий):

- **Физический (телесно-кинестетический)** — интуитивное чувствование тела (правое) + практическое действие (левое)

БЛОК 2: ЛАТЕРАЛЬНЫЙ ПРОФИЛЬ

ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ:

- Образное мышление
- Интуиция
- Креативность
- Целостное восприятие
- Импровизация
- Левый ведущий глаз
- Левое ведущее ухо

ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ:

- Логика
- Анализ
- Структура
- Последовательность
- Вербальность
- Правый ведущий глаз
- Правое ведущее ухо

БЛОК 3: ТИПЫ ПО DISC

ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ:

- **I (Влияние)** — эмоциональность, экспрессивность, интуитивность, спонтанность, креативность

ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ:

- **D (Доминирование)** — логический анализ, структурированные решения, фокус на результатах
- **C (Соответствие)** — аналитическое мышление, внимание к деталям, систематизация



СМЕШАННЫЙ ТИП:

- **S (Постоянство)** — эмоциональная стабильность (правое) + систематичность (левое), эмпатия + надежность

БЛОК 4: РЕПРЕЗЕНТАТИВНЫЕ СИСТЕМЫ

ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ:

- **В (Визуальная)** — образное мышление, целостное восприятие, пространственное воображение
- **К (Кинестетическая)** — телесная интуиция (правое) + практическая логика (левое), ощущения + опыт

ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ:

- **А (Аудиальная)** — последовательная обработка, вербально-логическое мышление
- **Д (Дигитальная)** — логико-аналитическое мышление, абстракции, систематизация

БЛОК 5: РОЛИ ПО БЕЛБИНУ

ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ:

- **Генератор идей** — креативность, интуиция, нестандартное мышление
- **Исследователь ресурсов** — интуитивное видение возможностей, спонтанность
- **Вдохновитель** — эмоциональный драйв, интуитивное видение целей

ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ:

- **Аналитик** — логический анализ, критическое мышление, систематический подход
- **Реализатор** — структурированное выполнение, организованность, систематичность
- **Педант** — внимание к деталям, контроль, систематическая проверка

СМЕШАННЫЙ ТИП:

- **Координатор** — интуиция людей (правое) + организация процессов (левое)
- **Душа команды** — эмпатия (правое) + стабильность (левое)
- **Специалист** — глубокое понимание (правое) + технические знания (левое)

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ВАШЕГО УНИКАЛЬНОГО НЕЙРОПРОФИЛЯ

Заполните таблицу своими результатами:

ПАРАМЕТР	ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ	ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ	СМЕШАННЫЙ ТИП	МОЙ РЕЗУЛЬТАТ
ДОМИНИРУЮЩЕЕ ПОЛУШАРИЕ	Среднее: ____	Среднее: ____	—	
ВЕДУЩИЙ ГЛАЗ	Левый	Правый	—	
ВЕДУЩЕЕ УХО	Левое	Правое	—	



ПАРАМЕТР	ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ	ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ	СМЕШАННЫЙ ТИП	МОЙ РЕЗУЛЬТАТ
ОСНОВНОЙ ТАЛАНТ #1				
ОСНОВНОЙ ТАЛАНТ #2				
ТИП DISC	I: ____	D: ____, C: ____	S: ____	Доминанта:
РЕПРЕЗЕНТАТИВНАЯ СИСТЕМА	B: ____	A: ____, Д: ____	K: ____	Доминанта:
РОЛЬ БЕЛБИНА #1				
РОЛЬ БЕЛБИНА #2				

ПРИМЕР: НЕЙРОПРОФИЛЬ КОМАНДЫ ИЗ 6 УЧАСТНИКОВ

УЧАСТНИК 1: МАРИЯ — "КРЕАТИВНЫЙ ВДОХНОВИТЕЛЬ"

Параметр	Значение
Доминирующее полушарие	Правое (4.8/5)
Ведущий глаз	Левый
Ведущее ухо	Левое
Основные таланты	Пространственный (4.7), Межличностный (4.5)
DISC	I (4.6)
Репрезентативная система	B (4.8)
Роль Белбина	Генератор идей (4.7), Исследователь ресурсов (4.3)

Описание: Мария — визуал с доминантой правого полушария. Мыслит образами, генерирует креативные идеи, вдохновляет команду. Нуждается в визуальных материалах, пространстве для творчества.

УЧАСТНИК 2: АЛЕКСЕЙ — "АНАЛИТИК-СТРАТЕГ"

Параметр	Значение
Доминирующее полушарие	Левое (4.6/5)
Ведущий глаз	Правый
Ведущее ухо	Правое
Основные таланты	Цифровой-математический (4.8), Вербально-лингвистический (4.4)
DISC	C (4.7), D (4.2)
Репрезентативная система	Д (4.6), А (4.3)
Роль Белбина	Аналитик (4.8), Реализатор (4.2)

Описание: Алексей — дигитал с доминантой левого полушария. Мыслит логически, анализирует данные, структурирует информацию. Нуждается в точности, последовательности, времени на анализ.



УЧАСТНИК 3: ЕЛЕНА — "ДУША КОМАНДЫ"

Параметр	Значение
Доминирующее полушарие	Правое (4.2/5), Левое (3.8/5) — баланс
Ведущий глаз	Левый
Ведущее ухо	Правое
Основные таланты	Личностно-эмоциональный (4.7), Межличностный (4.6)
DISC	S (4.8), I (4.0)
Репрезентативная система	K (4.7), V (4.0)
Роль Белбина	Душа команды (4.9), Координатор (4.1)

Описание: Елена — кинестетик с балансом полушарий. Чувствует эмоции группы, создает гармонию, поддерживает участников. Нуждается в физическом комфорте, эмоциональной безопасности.

УЧАСТНИК 4: ДМИТРИЙ — "ДРАЙВЕР РЕЗУЛЬТАТОВ"

Параметр	Значение
Доминирующее полушарие	Левое (4.4/5)
Ведущий глаз	Правый
Ведущее ухо	Правое
Основные таланты	Цифровой-математический (4.5), Физический (4.2)
DISC	D (4.9), C (4.1)
Репрезентативная система	Д (4.4), К (4.0)
Роль Белбина	Вдохновитель (4.6), Реализатор (4.4)

Описание: Дмитрий — дигитал-кинестетик с доминантой левого полушария. Ориентирован на результат, действует быстро, принимает решения. Нуждается в четких целях, конкретных задачах.

УЧАСТНИК 5: ОЛЬГА — "ХРАНИТЕЛЬ КАЧЕСТВА"

Параметр	Значение
Доминирующее полушарие	Левое (4.7/5)
Ведущий глаз	Правый
Ведущее ухо	Правое
Основные таланты	Вербально-лингвистический (4.6), Слуховой (4.5)
DISC	C (4.8), S (4.0)
Репрезентативная система	A (4.7), D (4.3)
Роль Белбина	Педант (4.9), Аналитик (4.3)

Описание: Ольга — аудиал с доминантой левого полушария. Внимательна к деталям, контролирует качество, следует процедурам. Нуждается в четких инструкциях, времени на проверку.



УЧАСТНИК 6: ИГОРЬ — "МОСТ МЕЖДУ МИРАМИ"

Параметр	Значение
Доминирующее полушарие	Правое (4.0/5), Левое (4.1/5) — баланс
Ведущий глаз	Правый
Ведущее ухо	Левое
Основные таланты	Талант окружающей среды (4.5), Физический (4.3)
DISC	S (4.5), I (4.2)
Репрезентативная система	К (4.6), В (4.1)
Роль Белбина	Специалист (4.7), Координатор (4.2)

Описание: Игорь — кинестетик с балансом полушарий. Чувствует среду, создает комфортное пространство, интегрирует разные подходы. Нуждается в гармоничной обстановке, свободе движения.

СВОДНАЯ МАТРИЦА НЕЙРОПРОФИЛЯ КОМАНДЫ

Участник	Полушарие	Таланты	DISC	ВАК	Роль Белбина
Мария	Правое	Пространственный, Межличностный	I	В	Генератор идей
Алексей	Левое	Цифровой, Вербальный	С, D	D, А	Аналитик
Елена	Баланс	Эмоциональный, Межличностный	S, I	К, В	Душа команды
Дмитрий	Левое	Цифровой, Физический	D, С	D, К	Вдохновитель
Ольга	Левое	Вербальный, Слуховой	С, S	А, Д	Педант
Игорь	Баланс	Окружающая среда, Физический	S, I	К, В	Специалист

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА

Для учета нейропрофиля команды:

1. ЗОНА ТВОРЧЕСТВА (для правого полушария, В, I):

- Флипчарты, цветные маркеры, стикеры
- Визуальные материалы, изображения, метафорические карты
- Просторное место для движения
- Для: Мария, Елена, Игорь

2. ЗОНА АНАЛИЗА (для левого полушария, Д, С):

- Столы для работы с документами
- Ноутбуки, проектор для данных
- Структурированные шаблоны, таблицы



- Для: Алексей, Дмитрий, Ольга

3. ЗОНА КОМФОРТА (для К, S):

- Удобные кресла для рефлексии

- Кофе, вода, снеки

- Возможность уединиться

- Для: Елена, Игорь (баланс-участники нуждаются в восстановлении)

4. ОБЩАЯ ЗОНА (для всех):

- Круг стульев для диалога

- Место для движения и активностей

- Доска/флипчарт в центре внимания

КЛЮЧЕВЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ФАСИЛИТАТОРУ

1. БАЛАНС АКТИВАЦИИ ПОЛУШАРИЙ

Принцип маятника:

ПРАВОЕ → ЛЕВОЕ → ПРАВОЕ → ЛЕВОЕ → ИНТЕГРАЦИЯ
(Образ) → (Анализ) → (Эмоция) → (Структура) → (Действие)

Практически: - Каждые 20 минут меняйте режим работы мозга

- После креативной сессии — аналитическая

- После логики — эмоции или физическая активность

- В конце — обязательно интеграция обоих полушарий

2. УЧЕТ ВСЕХ РЕПРЕЗЕНТАТИВНЫХ СИСТЕМ

В каждом блоке сессии используйте:

В (Визуал) А (Аудиал) К (Кинестетик) Д (Дигитал)

Схемы, цвета	Обсуждение	Движение	Таблицы
Картинки	Музыка	Объекты	Логика
Майнд мепы	Вопросы	Практика	Данные
Флипчарт	Резюме	Действие	Анализ

Правило: Если вы объясняете концепцию — используйте ВСЕ 4 канала одновременно.



3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ ПО ФАЗАМ

Фаза	Ведущие роли	Поддерживающие	Что делать
Генерация	Генератор идей, Исследователь	Душа команды	Дать свободу, не критиковать
Анализ	Аналитик, Педант	Специалист	Дать время, структуру
Решение	Координатор, Вдохновитель	Душа команды	Вовлечь всех, согласовать
Планирование	Реализатор, Педант	Координатор	Детализировать, распределить
Мотивация	Вдохновитель, Душа	Все	Поддержать, вдохновить

4. РАБОТА С ДОМИНАНТАМИ DISC

Баланс энергий в группе:

Если много D (результат): - Замедляйте темп для S (стабильность) - Давайте время C (детали) - Добавляйте эмоции I (влияние)

Если много I (эмоции): - Добавляйте структуру C - Фокусируйте на результате D - Поддерживайте гармонию S

Если много S (стабильность): - Создавайте безопасность для изменений - Используйте энергию I и D дозированно - Давайте время на адаптацию

Если много C (детали): - Добавляйте визуализацию и вдохновение I - Ускоряйте через D - Поддерживайте через S

5. ФИЗИОЛОГИЯ И НЕЙРОБИОЛОГИЯ

Оптимизация работы мозга:

Каждые 45-60 минут: - Физическая активность (активирует мозг) - Смена позы (сидя → стоя → движение) - Переключение внимания

Утро (9:00-12:00): - Пик левого полушария → аналитические задачи - Лучше для планирования, анализа, структурирования

День (14:00-17:00): - Пик правого полушария → креативные задачи - Лучше для генерации идей, творчества

Вечер (18:00+): - Интеграция → рефлексия, эмоциональная работа



ЧЕК-ЛИСТ ДЛЯ МАКСИМАЛЬНОГО РАСКРЫТИЯ ПОТЕНЦИАЛА

ПОДГОТОВКА К СЕССИИ

Изучите нейропрофиль команды:

- Определите доминанты полушарий каждого участника
- Выявите основные таланты по 8 типам
- Определите типы DISC
- Узнайте репрезентативные системы (ВАКД)
- Определите роли Белбина

Спланируйте баланс активностей:

- 40% — активация правого полушария (креатив, образы, эмоции)
- 40% — активация левого полушария (анализ, структура, логика)
- 20% — интеграция обоих (действия, планирование, рефлексия)

Подготовьте материалы для ВСЕХ типов:

- Визуальные: флипчарты, маркеры, стикеры, схемы (В)
- Аудиальные: вопросы для обсуждения, музыка (А)
- Кинестетические: карточки, объекты, пространство для движения (К)
- Дигитальные: таблицы, данные, логические схемы (Д)

Организируйте пространство:

- Зона творчества (флипчарты, цвета)
- Зона анализа (столы, проектор)
- Зона комфорта (кресла, снеки)
- Общая зона (круг для диалога)

ВО ВРЕМЯ СЕССИИ

Активируйте ОБА полушария:

- Начинайте с визуализации целостной картины (правое)
- Переходите к деталям и структуре (левое)
- Чередуйте каждые 15-20 минут
- Завершайте интеграцией (оба полушария)

Используйте ВСЕ репрезентативные системы:

- Визуализируйте информацию (В)
- Проговаривайте ключевые моменты (А)
- Добавляйте движение и практику (К)
- Структурируйте логически (Д)

Распределяйте роли по фазам:



СВОЕ ДЕЛО

- Генерация идей — Генератор, Исследователь
- Анализ — Аналитик, Педант, Специалист
- Решения — Координатор, Вдохновитель
- Планирование — Реализатор, Педант
- Поддержка на всех этапах — Душа команды

Балансируйте энергии DISC:

- Для D — четкие цели, результаты
- Для I — диалог, признание, эмоции
- Для S — стабильность, поддержка, время
- Для C — детали, точность, структура

Поддерживайте физиологию:

- Каждые 45-60 минут — перерыв или смена активности
- Смена позы: сидя → стоя → движение
- Доступ к воде, снекам, свежему воздуху
- Контроль освещения, температуры, шума

ПОСЛЕ СЕССИИ

Рефлексия по нейропрофилю:

- Были ли задействованы оба полушария?
- Использовались ли все репрезентативные системы?
- Раскрылись ли сильные стороны каждого?
- Учтены ли особенности типов DISC?
- Проявились ли роли Белбина?

Корректировка на будущее:

- Что усилить для правополушарных участников?
- Что добавить для левополушарных?
- Как лучше поддержать участников с балансом?
- Какие форматы были наиболее эффективны?