

ГОРОД ТВОРЦОВ ДЛЯ СОЗДАТЕЛЕЙ ИЗМЕНЕНИЙ И ПРОРЫВОВ



ВЛАДИМИР ДАНКИН
ТРЕНИНГ-БУТИК

↪ КОНФЕРЕНЦИЯ 2026
ФАСИЛИТАТОРОВ
ПРАКТИКИ ИЗМЕНЕНИЙ И ПРОРЫВОВ

КАК БЫ ВЫ ИСПОЛЬЗОВАЛИ МОРЕ В ФАСИЛИТАЦИИ?

А ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫЙТИ ПОД ПАРУСОМ?



Новаторские фасилитационные технологии в программе

- фасилитационные приемы, базирующиеся на образцах русской культуры
- способы честно ставить проблемы и видеть сверхзадачи
- выбор решений с опорой на принципы Макаренко
- метафора мореходного дела для глубокого вовлечения участников в командную работу
- художественное закрепление осваиваемого материала





ВЛАДИМИР ДАНКИН

Тренинг-Бутик ————— 10 апреля

ГОРОД МОЛОДЫХ ТВОРЦОВ
ДЛЯ СОЗДАТЕЛЕЙ ИЗМЕНЕНИЙ

Разработчик и ведущий стратегический и инновационных сессий, бизнес-игр и корпоративных событий

Бизнес-тренер в «Тренинг-Бутик»

Эксперт Высших экспертных советов кафедр фасилитации, корпоративной культуры и антропологии, сторителлинга
Академии Социальных Технологий

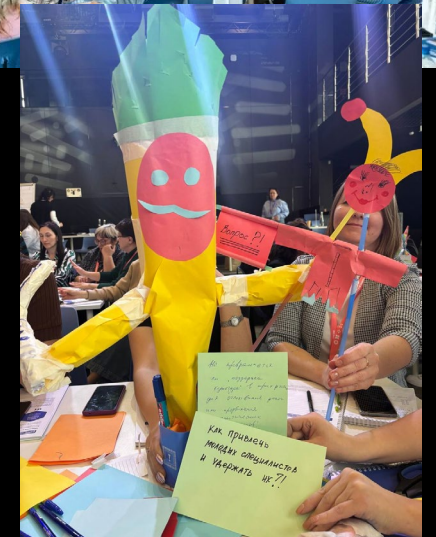
Со-автор и преподаватель Школы корпоративной антропологии (**ШКАНТ**)

Член Российской ассоциации фасилитаторов с 2017 года, с 2021 Член Правления ассоциации

Лучший фасилитатор 2025 года

Особые задачи фасилитаторов в особое время – через особые проекты

- Трансформационные сессии – ответ на вызовы времени и новые задачи фасилитаторов
 - **переломная эпоха** задает необходимость в прорывных решениях
 - важно не просто создавать контент – важно **менять позицию**: готовность к изменениям, ориентация на принципиально новое, принятие ответственности за поступок
 - для стоящих новых задач важно уметь **использовать**:
 - **среду и атмосферу**, желательно «особое место»
 - **специальные инструменты** работы с позицией, с мотивацией, с мышлением
 - потенциал развивающего взаимодействия, **командную энергию**



Использование среды и атмосферы в проекте

- Отрыв от обыденности: дорога как поступок, смена климата, смена «картинки» (горизонт)
- Море: паруса, истории великий мореходов, дальний горизонт
 - Гора Меганом как символ Академии
 - Катамараны как работа с постоянными и непредсказуемыми изменениями
 - Свод мореходных метафор
- Город творцов: атмосфера творчества, внимания к культуре и искусству, к «лучшей версии себя»
 - Творческие задания, реальные возникающие артефакты (Петрушки, цветовые композиции, афиши...)
 - Создаваемый контент, «живущий» в пространстве сессии
 - Культура и искусство как поддержка сессии (особенно значимая для участников программы): музыка (классика и новое звучание резидентов), пластика (больше чем Хоровод), видео



Развивающее взаимодействие и командная энергия

- Три слоя командной энергии: экипажи, флотилии, вся группа
- Командные роли
- Различные формы рефлекслируемого в программе взаимодействия:
 - мозговые штурмы
 - работа над проектами
 - обмен опытом
 - командные технологии
 - рассказы об ошибках
 - взаимная позиционная поддерживающая оценка
 - музыка и пластика
 - работа руками
- «У других те же проблемы, что и у меня»
- Самоформирование сообществ: союз Капитанов, Капитаны Москвы, Хронотоп Авангарда



Работа с позицией, мотивацией и мышлением

- Занятие позиции: оси русской культуры
- Траектория позиции: от формальной идеи через пересборку («переломку») замысла к готовности, решимости совершать поступок
- Поддержка смены позиции: символическая линия «мы – капитаны»
- Ориентиры позиции: выдающиеся спикеры, тема СВО
- **Системное мышление:** от стратегии к изменениям, учет и технологий (ИИ), и людей (культура), анализ предшествует решению
- **Продуктовое мышление:** от проекта к продуктам
- **Авангардное мышление:** создаем принципиально новое через идеи и конкретные действия

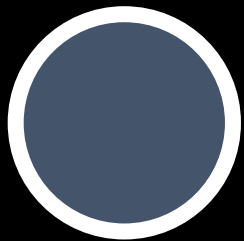


РУССКИЙ АВАНГАРД

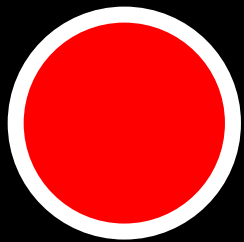
- Когда Россия движется в истории — она сталкивается со значительными шоками и ограничениями, которые порождают стремление и готовность к историческому прорыву
- В переломные эпохи россияне выдвигают из своих рядов людей с уникальным, прорывным творческим мышлением
- Век назад крупнейший исторический перелом породил художественное движение АВАНГАРДА, до сих признаваемое в мире как выдающийся ВКЛАД РОССИИ в мировую культуру
- Лидерами становились люди, которые — в ситуации разрушения опор мироздания, понятных источников ресурсов и старых элит, — выбирают не бегство в поисках «теплого места», а деятельность С ОПОРОЙ НА СОБСТВЕННУЮ, УНИКАЛЬНУЮ КАРТИНУ МИРА и на готовность создавать новые опоры, ресурсы и элиты
- В основу авангардного мышления легла предельная фокусировка на принципиально новое, отказ от второстепенного и прямая связь с деятельностью



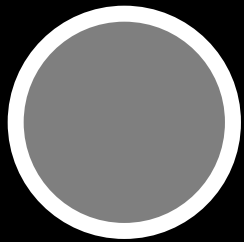
АВАНГАРДНАЯ «ЦВЕТОПИСЬ»



В ЧЕМ НОВАЯ ИДЕЯ?
Принципиальная новизна,
готовность рискнуть



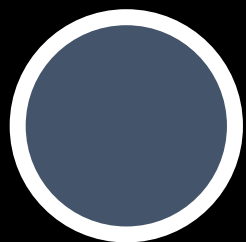
ЧТО ДЕЛАЕМ?
Активная позиция,
деятельность



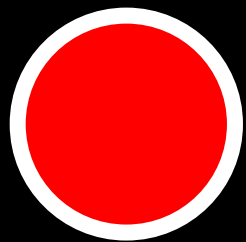
ЧТО ВАЖНО?
Контекст



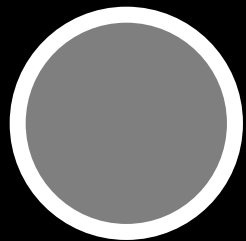
АВАНГАРДНАЯ «ЦВЕТОПИСЬ»



В ЧЕМ НОВАЯ ИДЕЯ?
Принципиальная новизна,
готовность рискнуть



ЧТО ДЕЛАЕМ?
Активная позиция,
деятельность



ЧТО ВАЖНО?
Контекст

СВЕРХЗАДАЧА ЭКИПАЖА

01

Согласуйте сверхзадачу экипажа
на 17ю конференцию

02

Используйте цветную бумагу,
клей и черные маркеры для
передачи смыслов в картине

03

Напишите сверхзадачу экипажа
на отдельной карточке и
передайте лоцману

Особая роль командности в трансформационных сессиях

Команда организаторов

Команда экспертов

Кросс-команда методологов

=

ЕДИНАЯ КОМАНДА

