



КОНФЕРЕНЦИЯ
ФАСИЛИТАТОРОВ
2022 *Точки опоры*



**Владимир
Данкин**

Тренинг-Бутик



**Роман
Боярков**

Альтшу университет

Фасилитатор как позиция: современные грани и границы



Ассоциация
Фасилитаторов

Проблема 1. Если потерял точки опоры.....



Кто Я?

Зачем я?

*«Здесь лежит ведущий 300
безупречных сессий....»*

*«Она всегда заканчивала сессии
вовремя....»*

«А какие красивые были флипы...»

«Покойся с миром, королева miro»

Проблема 2.

Стандарт IAF - F: ПОЗИТИВНОСТЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УСТАНОВКАХ И ОТНОШЕНИИ

верит в групповой потенциал и **соблюдает нейтралитет:**

- уважает мудрость группы;
- поддерживает веру в потенциал и опыт участников друг в друге;
- **старается минимизировать свое влияние на результаты группы;**
- **занимает непредвзятую, необоронительную, безоценочную позицию.**

RQ:

- Что такое нейтральность фасилитатора?
- Каков позиционный репертуар фасилитатора?
- Как согласовать свою субъектность и реальное авторство участников?

ЕСТЬ ЛИ ПРОТИВОРЕЧИЕ?

Заказчик:

«Нам нужно найти прорывное решение, понять как вырасти в X раз. Мы такого еще никогда не делали»

Майкл Вилкинсон:

«Фасилитаторы отодвигают своё «Я» в сторону. Они признают свою служебную роль, отдают себе отчет в том, что их точка зрения не существенна и что их ценность определяется лишь способностью помогать группе в достижении её целей...»

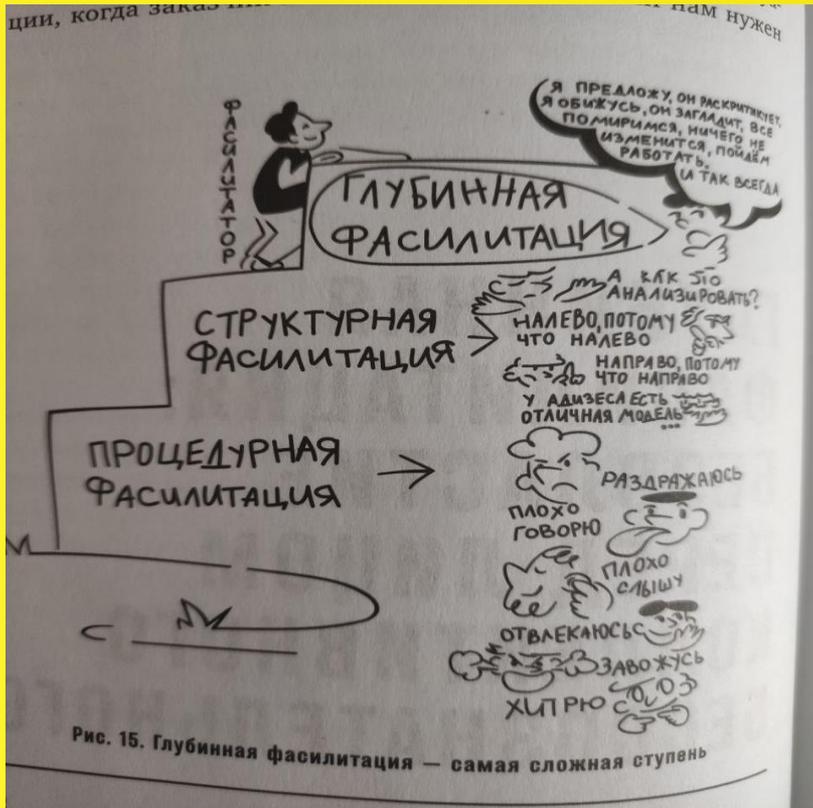
НЕЙТРАЛЬНОСТЬ= АТАРАКСИЯ?



(греч. ἀταραξία, ἀ – отрицательная частица+ταραχή, волнение, смятение, тревога) – термин античной этики, означающий **«невозмутимость»**, **«безмятежность»**

идеал невосприимчивости души к аффектам, переносе внимания с внешних обстоятельств на внутреннее состояние и в предпочтении разума чувствам

Марк Розин «3 ступени мастерства фасилитатора»



«Если нам нужен не просто хороший, а выдающийся результат? Чтобы сессия вывела команду на кардинально новый уровень и в содержании, и в энергетике. ... И нужно рискнуть и задействовать внутренние групповые, чаще всего бессознательные конфликты. Фасилитатора, который это делает буду называть глубинным»

Самый мощный ресурс развития находится между традициями и нарождающимся новым

МЕТАФОРЫ

Фасилитация - это импровизационное искусство с согласованной структурой. **Это похоже на джаз, а не на классическую музыку.** Помните, что нет ни одного универсального способа или техники. Будьте гибкими и будьте начеку.

(Hunter, Bailey and Taylor, 1992)

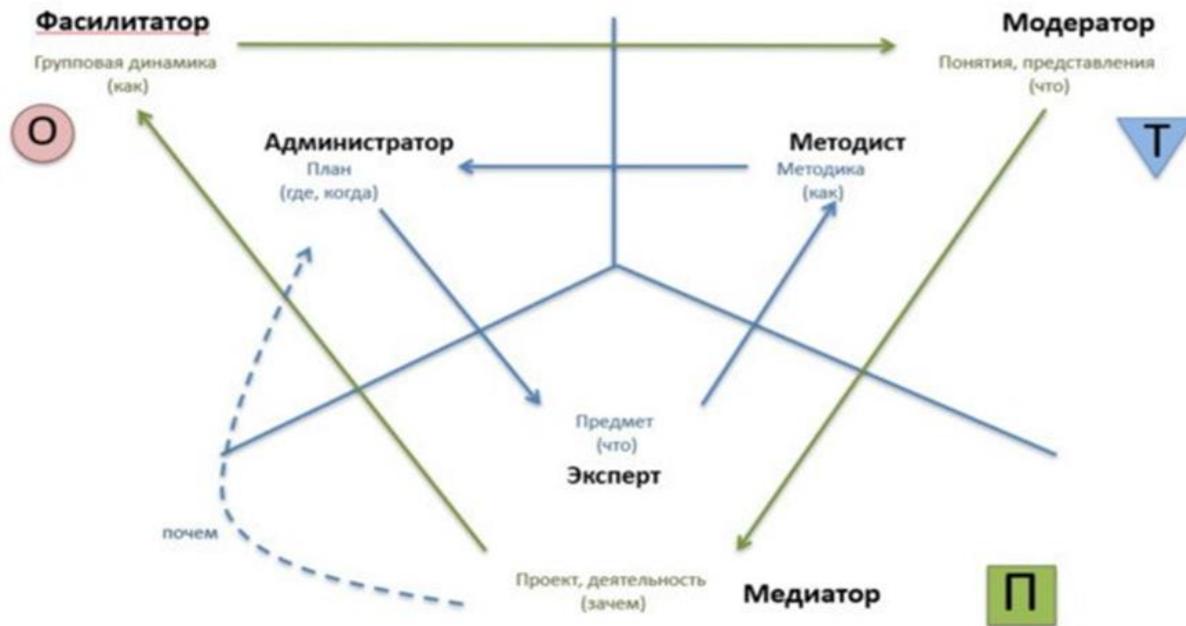
Психологический сомнамбулизм - хроническая привычка в поведении людей; тенденция засыпать при взаимодействии с другими людьми без осознания своего поведения, его последствий и его мотивов. Поэтому нам (фасилитаторам) нужно, с большой поддержкой, **помогать друг другу просыпаться время от времени "**

(Heron, 1989)

На каких ступенях я сейчас?

Денис Коричин «6 слоёв в работе модератора»

Позиционная схема (база)



Источник: Константинова Е. Инструменты работы модераторов. По результатам I слёта / Е. Константинова — «Издательские решения», С.155-156

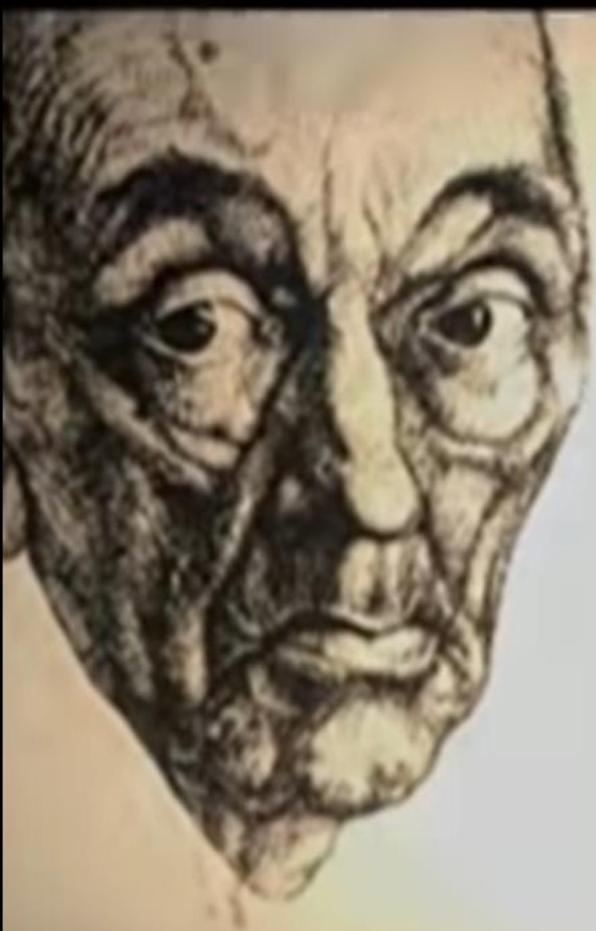
БЫТЬ ФАСИЛИТАТОРОМ: ДИАЛОГ БАХТИНА

“Быть - значить общаться диалогически..... Один голос ничего не кончает и ничего не разрешает.

Два голоса - минимум жизни, минимум бытия.

Диалог - не средство, а самоцель... Здесь человек не только проявляет себя вовне, а впервые становится тем, что он есть... и не только для других, но и для себя”





«Взглянув на себя глазами другого,
мы в жизни снова всегда
возвращаемся в себя самих,
и последнее, как бы резюмирующее
событие совершается в нас
в категориях собственной жизни».

РАБОЧАЯ ОНТОЛОГИЯ ФАСИЛИТАЦИИ

Я -- Автор -- Группа

| | |

Другой -- Герой -- Фасилитатор



Ассоциация
Фасилитаторов



«...Герой интересует Достоевского как особая точка зрения на мир и на себя самого...

Достоевскому важно не то, чем его герой является в мире, а прежде всего то, чем является для героя мир и чем является он сам для себя самого».

Фасилитатор как позиция

3 Позиции Фасилитатора:

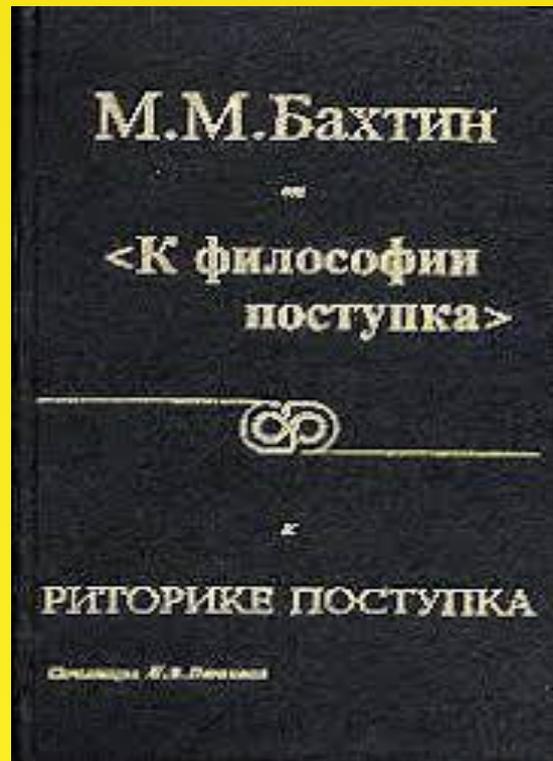
1. Герой (как другой по отношению к группе)
2. Организующий процесс / со-бытие
3. Метаадресат, удерживающий движение авторов (участников группы)

Позиции могут быть переменны, переход проектируется и обеспечивает достижение результата

Фасилитатор -- другой! но может быть и поддержкой

Укрепляем позицию фасилитатора! Сильная позиция без потери “нейтральности”

«Большое время» как точка опоры





«Каждая мысль моя с её содержанием
есть мой индивидуально ответственный
поступок, один из поступков, из которых
слагается вся моя единственная жизнь»

ПОЗИЦИИ (И ПОСТУПОК)

Позиция у Бахтина (не-алиби-в-бытии)

Человек действует, переходя через норму (совершает поступок!), и возникает со-бытие, создается ткань культуры

«я-для-себя»	«я-для-другого»	«другой-для-себя»
--------------	-----------------	-------------------

Я-для-себя — ненадежный источник идентичности; Бахтин: именно через «я-для-другого» люди развивают чувство идентичности. Я-для-другого служит объединением того, как другие смотрят на предмет.

И наоборот, «другой для меня» описывает способ, которым другие включают восприятие субъекта о себе в свою собственную идентичность.

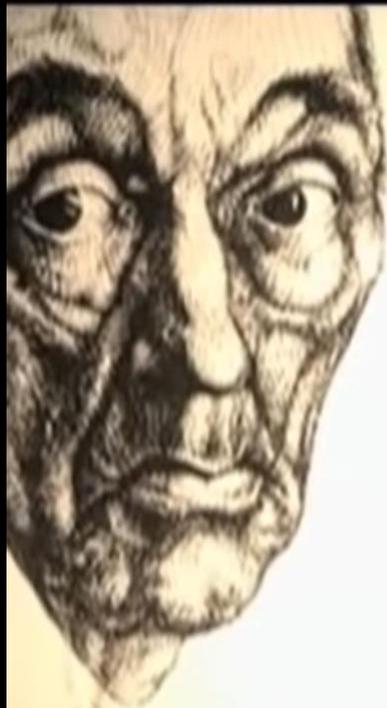
Идентичность, как описывает ее здесь Бахтин, не принадлежит только индивидууму. Наоборот, это общее для всех.



«То, что мною может быть совершено,
никем и никогда совершенно быть не может.
Единственность наличного бытия
принудительно обязательна».

Позиция у Бахтина (не-алиби-в-бытии)

Человек действует, переходя через норму (совершает поступок!), и возникает со-бытие, создается ткань культуры



«В данной единственной точке,
в которой я теперь нахожусь,
никто другой в единственном
времени и единственном пространстве
единственного бытия не находился.
И вокруг этой единственной точки
располагается всё единственное
бытие единственным и неповторимым
образом».

Кратко и красиво о М.М. Бахтине

Михаил Бахтин. Философия поступка. Фильм канала “Культура” - 38 минут
<https://www.youtube.com/watch?v=l-77pijG8Ec&t=17s>

Лекция Валерия Бондаренко “Михаил Бахтин - этика поступка” - 1ч.18 мин.
<https://www.youtube.com/watch?v=vpCkroUB7J8&t=307s>

Михаил Бахтин читает Александра Блока

Когда ты загнан и забит
Людьми, заботой иль тоскою;
Когда под гробовой доскою
Все, что тебя пленяло, спит;
Когда по городской пустыне,
Отчаявшийся и больной,
Ты возвращаешься домой,
И тяжелит ресницы иней, -
Тогда — остановись на миг
Послушать тишину ночную:
Постигнешь слухом жизнь иную,
Которой днем ты не постиг;
По-новому окинешь взглядом
Даль снежных улиц, дым костра,
Ночь, тихо ждущую утра
Над белым запущенным садом,
И небо — книгу между книг;
Найдешь в душе опустошенной
Вновь образ матери склоненный,
И в этот несравненный миг -
Узоры на стекле фонарном,
Мороз, оледенивший кровь,
Твоя холодная любовь -
Все вспыхнет в сердце благодарном,
Ты все благословишь тогда,
Поняв, что жизнь — безмерно боле,
Чем quantum satis* Бранда воли,
А мир — прекрасен, как всегда.

*В полную меру (лат.) — лозунг Бранда,
героя одноименной драмы Генрика Ибсена.
1911 г.



КОНФЕРЕНЦИЯ
ФАСИЛИТАТОРОВ
2022 *Точки опоры*



**Владимир
Данкин**

Тренинг-Бутик



**Роман
Боярков**

Альшту университет

Фасилитатор как позиция: современные грани и границы